

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

خَيْرُكُمْ مِنْ تَعْلَمُ الْقُرْآنَ وَعَلَمَهُ (بُخارٰى وَمُسْلِمٌ)

Best Among You Is One Who Learned To Read
The Qu'raan And Taught Others. (Bukhari, Muslim)

پھون کی تعلیم قرآن کے لئے مع تجوید و قراءت آسان زبان میں



SIMPLIFIED RULES OF TAJWEED

مَعَ طَرِيقَةِ تَعْلِيمٍ وَضَرُورَىٰ قَوَاعِدٍ

By

ABDUR RAB AZAMI NOORI

تألیف

عبدالرب اعظمی نوری

PUBLISHED
BY

AL-NOOR SOCIETY OF GREATER HOUSTON

6443, Prestwood Houston, Tx. 77081

Tel.: 713-779-1304 Our Website: www.alnoormasjid.org

PREFACE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعْلَمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ

"THE BEST AMONG YOU IS ONE (Muslim) WHO LEARN QURA'AN
AND TEACH OTHERS" (BUKHARI AND MUSLIM)

"AL-NOOR QURA'ANIC QAIDAH" is compiled to benefit the youth and adults who are not familiar with Urdu or Arabic Language. It also guide teachers and parents as it is complete in all aspects of "TAJWEED". (Correct method of reciting) Instructions are in English and Urdu both. The author made an effort to make easy on students to retain what they learn about the phonetic rules and signs in Qura'an with examples.

The purpose of "Al-Noor Qaidah" is to present accurately the delivery of Qura'anic verses. It is hoped that this Qaidah with its basic learning approach of Qura'anic Recitation would help contribute to the most desired and badly needed guide for teachers and learners.

Al-Hamdo Lillah "AL-Noor Qaida" is now in your hand with its beautiful and most presentable form, both cover page and the contents.

ACKNOWLEDGEMENTS

"AL-NOOR QAIDAH" is the result of the realization of a dedicated teacher who himself is a "QARI" (Professional Reciter), who is qualified in seven different Traditional form of "Qira'at". He responded to the need of eager pupils by compiling this Quidah. Author must be commended for his love of Qura'an and its recitation. May Allah bless the Author "Qari Abdur Rub Misbahi Qadri" for his work in the cause of Allah. Aameen Bejahe Sayyedil Mursaleen.

Al-Noor society expresses its gratitude to Allama Mufti Qurnarul Hasan Al-Qudri for his expert advice and guidance in bringing this Qaidah to its present form. Al-Noor also recognize the translators of this Quidah Br. Mohammad Ameen Marfani and Br. Sayeed Beg (Marhoom).

May Allah bless all those who contributed their time, efforts in bringing this Quidah to its ultimate users. Ameen

Al-Noor Society of Greater Houston

Ph: (713) 779-1304

ہدایت برائے اساتذہ

"النَّقْوَةُ قَاعِدَةٌ" میں آسان اصول کی مدد سے قرآن مجید پڑھنے کا طریقہ بتایا گیا ہے ایک ایک بنیادی اصول طیارہ و علیحدہ کیجا کہ اس کی مشتمل کارائی گئی ہے جب ایک سینت اپنی طرح پچکے کی سمجھیں آجائے تو اگلا سین پڑھا جائے جرفوں کی پہچان اور آواز (تلفظ) پر توجہ دیجھاف اور صحیح ادا کرایا جائے اور عواب کی پہچان اپنی طرح کرانی جائے۔

ایک مرتبہ اس "قادره" کو اپنی طرح کی سمجھا کر پڑھائیتے کے بعد پچکے کو ان شاء اللہ قرآن پڑھنے میں دشواری نہیں ہوگی بشرطیکہ اسائنا نہ گرام خاص توجہ فرمائیں۔ اسیات کے ابتداء میں مذکور کی مقصد ہی ہے کہ داسانہ کرام ان بیانات کے مطابق پچکوں سے حروف کی ادائیگی کرائیں۔ یا یقیناً تعلیم کا انحصار اسائنا کی قابلیت اور طریقہ تعلیم پر ہے۔

اسائنا کی خدمت میں گزارش ہے کہ قواعد کو ملاحظہ کرنے والے مدرسی کام انجام دیں۔ مشکریہ!

الحمد لله! "النَّقْوَةُ قَاعِدَةٌ" اپنی صوری و معنوی خوبیوں کے ساتھ اپنے اباخوں میں ہے اداہ حضرت طلامنہام فتنی محمد قمر الحسن صاحب تادری مظلہ العالی (خطیب المأمور) محدث اکابر کی خصوصی و ممتازی کا ممتومن ہے۔ ساتھ اسی محمد امین معرفانی صاحب اور محترم سعید ریگ صاحب (زمزم) کا انگلش میں تعدادن کا مشکوہ ہے۔ رب تدریس اپنے تدبیب لبیبل الشعائیہ مسلم کے مقدمہ و مختیل سمجھی کو دارین کی سعادتوں سے سرفراز کرے آئیں اور (آخر الدلائل کو غیری رحمت کرے آئیں)

CHARACTER OF WORD

حروف کے معنایج کا بیان

مخرج کس کو کہتے ہیں؟ جس جگہ سے حرف ادا ہوتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔

ع، ک، ح، ع، خ (۱) شروع حلق جو سینہ کی طرف ہے وہاں سے ہمزہ (ع) اور ہا (ک) ادا ہوتا ہے۔ (۲) نیچے حلق سے عین (ع) اور حاء (ح) ادا ہوتا ہے۔ (۳) آخر حلق غین (غ) اور خاء (خ) کا مخرج ہے

ش حروف حلقی تھے ہیں سُن اے مہ لقا — ہمزہ ہا، پھر عین حاء، پھر غین حنا،

ق جڑ زبان تالو سے مل کر قاف (ق) ادا ہوتا ہے۔

ث جڑ زبان کچھ (منہ کی طرف) ہٹ کر کاف (ک) ادا ہوتا ہے۔

ج، ش، ہی (غیر مدد) نیچے زبان تالو سے مل کر جیم، شین اور یا (غیر مدد) ادا ہوتے ہیں۔

ض حادہ لسان (کروٹ) اور پر کے ڈارہ سے مل کر ضاد (ض) ادا ہوتا ہے۔ اس کا ادا کرنا بالیں جانب سے آسان ہے۔

ل کنارہ زبان ضاد کے بعد سامنے والے مسٹر ہے سے مل کر لام ادا ہوتا ہے۔

ن زبان کی نوک اور پر کے تالو سے مل کر نون ادا ہوتا ہے۔

م پشت زبان قریب سر زبان تالو سے مل کر راء ادا ہوتی ہے۔

ت، د، ط زبان کا کنارہ اور پر کے سامنے والے دونوں بڑے دانتوں کی جڑ سے تاء، دآل، ظاء ادا ہوتے ہیں

س، ص، هن اور پر کے نیچے کے سامنے والے دونوں دانتوں کا سر زبان ملکہ سین، صاد، زاء کا مخرج ہے۔

ث، ذ، ظ اور پر کے بڑے دونوں دانتوں کا سر اور سر زبان مل کر ثاء، ذآل، ظاء ادا ہوتے ہیں۔

ف اور پر کے سامنے بڑے دونوں دانتوں کا سر اور نیچے کے ہونٹ کی ترسی مخرج فاء کا ہے۔

ب، م، د (غیر مدد) دونوں ہونٹ ملکہ باء، ميم، واء (غیر مدد) ادا ہوتے ہیں۔

ا (الف) حلق کی خالی جگہ سے الٹ اور نیچے زبان تالو کی خالی جگہ سے یاء، مدد اور ہونٹ کی خالی جگہ سے واء مدد ادا ہوتے ہیں۔ اس مخرج کو "جوف" کہتے ہیں۔

ARABIC PRONUNCIATION (MAKHRAJ)

TAJWEED: Tajweed is to pronounce and read every letter correctly.

MAKHRAJ: The place from where a letter comes out from mouth is called makhraj. They come out from 17 makhraj and there are 29 Arabic letters. {Singular Makhraj - Plural Makhaarij}

1. THE MAKHRAJ OF ALIF:-

ا

Alif comes out from the empty space of the mouth.

2. THE MAKHRAJ OF HAMZAH-HAA:-

ه ه

The makhraj of Hamzah-Haa comes out from that part of the throat which is nearest to the chest.

3. THE MAKHRAJ OF A'IN-H'AA:-

ع ع

A'in and H'aa come out from the center of the throat.

4. THE MAKHRAJ OF GHAIN - KHAAN:-

خ خ

The makhraj of Gain-Khaan comes out from that part of the throat which is nearest to the mouth.

5. THE MAKHRAJ OF QAAF:-

ق

The makhraj of Qaaf comes out when the raised back portion of the tongue touches the top of mouth.

6. THE MAKHRAJ OF KAAF:-

ك

The makhraj of Kaaf comes out when the lower back portion of the tongue touches the top of mouth.

7. THE MAKHRAJ OF JEEM-SHEEN-YAA:-

ش ج ي

The makhraj of Jeem-Sheen-Yaa comes out when the center of the tongue touches the top of the mouth

8. THE MAKHRAJ OF DAAD:-

ض

The makhraj of DAAD comes out when the side of the tongue touches the roots of the top back teeth.

9. THE MAKHRAJ OF LAAM:-

ل

The makhraj of Laam comes out when the front of the tongue touches the gums of all the top front teeth.

10. THE MAKHRAJ OF NOON:-

ن

The makhraj of Noon comes out when the edge of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

11. THE MAKHRAJ OF RAA:-

ر

The makhraj of Raa comes out when the edge and top portion of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

12. THE MAKHRAJ OF DAAL,TAA,TUA:-

د ت ط

The makhraj of Daal,Taa,Tua comes out when the tip of the tongue touches the front of the 2 top front teeth.

13. THE MAKHRAJ OF ZUA,ZHAAL,THAA:-

ظ ذ ش

The makhraj of Zua,Zhaal,Thaa comes out when the tip of the tongue touches the edge of the 2 top front teeth.

14. THE MAKHRAJ OF ZAA,SEEN,SAAD:-

ص ض س

The makhraj of Zaa,Seen,Saad comes out when the tip of the tongue touches the edges of the 2 top and 2 bottom "front teeth".

15. THE MAKHRAJ OF FAA:-

ف

The makhraj of Faa comes out when the edge of the 2 top front teeth touches the inside of the bottom lip.

16. THE MAKHRAJ OF BAA,MEEM,WAAU:-

و ب م

The makhraj of Baa, Meem, Waau comes out from the lips.

BAA comes out when the wet parts of both lips meet.

MEEM comes out when the dry parts of both lips meet.

WAAU comes out when both the lips don't touch completely.

17. THE MAKHRAJ OF GHUNNAH:-

خیشوم یعنی غزہ کا مخرج

The makhraj of Ghunnah comes out from the nose.

مخارج حروف کائنات شہر

بِمْ فَوْ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِيرُ وَلَا تَعْسِيرُ وَتَمَمْ بِالْخَيْرِ

حَمْدُكَ وَنُصَلِّ عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ

LESSON:1

DOT ◆

نقطہ ◆

اس درس میں ایک نقطہ بتایا گیا ہے۔ اس کے زد کی انگلی رکھ کر پہنچ کو سمجھایا جائے کہ اس کا نام نقطہ ہے۔

In this lesson only one Dot is mentioned put your finger by the Dot
and show the child this is called Dot.

(الف)

اس درس میں نقطوں کی گنتی کی پہچان کرائی جائے



(ب)

اس درس میں نقطوں کے نیچے یا اوپر ہونے کی شناخت کرائیں جو کہ بھی نقطوں کی استعمال لیکر کے ساتھ کریں

In this lesson more than one Dot is explained



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

In the name of Allah most gracious, most merciful

LESSON:2

SINGLE LETTERS

مفرد حروف

ہدایات

- ۱ مفرد حروف کے نام اپنی طرح یاد کر دیں۔ بڑھاتے وقت حروف کی آواز اور ادا میں فرق بتائیں۔ مثلًا ت اور ط میں فرق۔ ث، س اور ص میں فرق۔ ح اور کا میں فرق۔ ذ، ن، ظ، ض اور د میں فرق۔ ع اور ی میں فرق۔ ق اور ک میں فرق ہونا لازمی ہے۔
- ۲ پہلوں کو بتائیں کہ سائیٹ حروف یعنی خ، ص، ض، ط، ظ، غ اور ق ہر حالت میں ہمیشہ پر (موئی) پڑھے جائیں گے۔
- ۳ ہونٹوں سے چار حروف یعنی ب، ف، و، م ادا ہوتے ہوئے ہیں۔
- ۴ تمام حروف کو تجوید و تقریات کے مطابق عربی لہجہ میں ادا کرائیں یعنی با، تا، ثا، حا، نقطے نیچے ہیں یا اوپر اور کتنے میں؟ خوب یاد کرائیں۔
- ۵ مفرد حروف میں صحت ادا کا خوب خیال رکھیں تاکہ آگے نیچے کے لئے آسانی ہو۔
- ۶ **نوت:** طریقہ تعلیم کا خوب خیال رکھیں ورنہ نیچے کی عمر اور آپ کی محنت مناثہ ہو جائے گی۔

INSTRUCTIONS: (1) Child must memorize all single letters and recognitions. While teaching please make an effort to distinguish the like sound alphabets with explicit sounds and their utterance for example "ت" and "ط" sound alike but pronounced differently. ص، س، ث sound alike, pronounced differently. Here are rest of like sound alphabets.

ح-ة، ذ-ن-ظ، ض-د، ع-ء And ك-ق

All the like sounds must be explained.

(2) These seven (7) خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ under all conditions to be pronounced with a full mouth sound.

(3) These four alphabets are uttered from the lips they are: ب، ف، و، م

(4) All the alphabets to be pronounced according to arabic accent example:

ب = BAA ت = TAA ح = HAA and so on.

(5) Have them memorize dots on alphabets are the on top, bottom or in the middle of the alphabet.

(6) While practicing make sure to explain which part of the mouth to be pronounced with. This will be easy to grasp in future.

Note: While teaching a child or self learner make sure the method of learning and teaching is based on age and learning capability otherwise the time and effort may go to waste.



JEEM جِيم	THAA ثَا	TAAT تَهْمَة	BAA بَا	ALIF الْفَاءُ
RAA رَا	ZHAAL ذَال	DAAL دَال	KHAA خَا	H'AA حَا
DAAD ضَاد	SAÄD صَاد	SHEEN شِينَ	SEEN سِينَ	ZAA زَلْ
FAA فَا	GHAIN غَيْنَ	A'IN عَيْنَ	ZÜA ظَلْ	TÜA طَا
NOON نُونَ	MEEM مِيمَ	LAAM لَامَ	KAAF كَافَّ	QAAF قَافَّ
YAA يَا	YAA يَا	HAMZAH عَهْمَزَة	HAA هَا	WAAU وَاؤ

NOTE: "˘" This symbol denotes distinctive pronunciation.

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	س	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	ه	ء	ي	ي	يے	

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

م	ر	ح	ن	ت	ظ	ف	س	ق
ل	ب	س	و	ز	ض	ا	د	
خ	ط	س	ا	ك	ي	ي	ف	ع
ن	ص	ج	ذ	ب	ث	م	ر	س
ع	ش	ق	غ	ا	ز	ه	ل	
و	ط	س	ت	ي	ش	ك		

LESSON:3

DIFFERENT
SHAPES OF LETTERS

حروفی مختلف شکلیں

ض ض ض ض

ا ا ا ا

ط ط ط ط

ب ب ب ب

ظ ظ ظ ظ

ت ت ت ت

ع ع ع ع

ث ث ث ث

غ غ غ غ

ج ج ج ج

ف ف ف ف

ح ح ح ح

ق ق ق ق

خ خ خ خ

ک ک ک ک

د د د د

ل ل ل ل

ذ ذ ذ ذ

م م م م

س ر س س

ن ن ن ن

ز ن ن ن

و و و و

س س س س

ه ه ه ه

ش ش ش ش

ع ع ع ع

ص ص ص ص

ي ي ي ي

LESSON:4

DIFFERENT
SHAPES OF LETTERS

حروف گی مختلف شکلیں

جا جب جو جج نج

ج ج ج ب ج

حا حق حت حب حث

ح د س ح

خا خط تحت یچب بخت

خ خ س خ

دب داحد ذانہذ خل

د د د ذ ذ

رات چر تز خز زندس

ر ر ز ز

سب حسل حص سبل

س س س س

شب شر شل شا کشف

ش ش ش ش

صا صپر نصر نفل

ص ص ص ص

ضا فضل ضیغ ضب

ض ض ض ض

طا طب سطح ظا ظن

ط ط ط ظ ظ ظ

عا عپا عقل عرش

ع ع ع ع غ

غا غع بخ بغض

غ غ غ غ غ

فم فو ذا قل قا شفق

ف ف ف ق ق ق ق

حول حو حمد مکہ

و و و م م م م

ها ہام ڈا یہ بہ نہ

ھ ڈ ھ ہ ل ہ

یئٹ.....یس رئن

ء ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

تب شین تبت شعف قیین فعف غشت

ت ب ش ی ن ت ب ت ش ع ف ق ی ن ف ع ف غ ش ت

ف ق ب عنق یم کھلئم کھل س ش ط ض ب ت ی ش ل قہ

ف ق ب ع ن ق ی م کھ لئ م کھ ل س ش ط ض ب ت ی ش ل قہ

LESSON:6

MURAKKAB (COMBINED LETTERS)

مکب حروف

ہدایت

مکب حروف ایک ایک کر کے ان کی پہچان کرائیں: پھول کو بتایا جائے کہ جب حروف آپس میں ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی صورت بدل جاتی ہے۔ اور یہ سمجھائیں کہ ایک چھوٹی سی لکیر کے توسط سے دو حروف کو ملادیتے ہیں جس کا نام خط اوصل ہے۔

INSTRUCTION: Have child recognize the combined alphabets individually explaining the child when joining two alphabets. The shape changes and two alphabets are joined by adding a dash between the two and some alphabets are split to make a word.

ج	ب	ج	ت	ح	ب	ح	ث	خ	ب	خ	ث
ل	ا	ل	ب	ک	ب	ک	ت	ک	ت	ب	ا
ش	ا	ف	ا	ج	ا	خ	ا	ه	ا	م	ا
ض	و	م	و	ع	و	ش	ت	س	ط	خ	ذ
ح	ل	م	ت	ج	ل	خ	ذ	ع	ج	ه	ش
ض	ب	ط	ش	ت	ح	ف	ظ	ن	ص	غ	ض
ف	ص	ل	ع	ف	ح	ت	ر	م	ي	ب	ق
ب	خ	ن	ت	ر	ح	ت	م	ك	ه	ئ	ف
ب	خ	ن	ت	ر	ح	ت	م	ك	ه	ئ	م

LESSON: 7

VOWEL MARKS

حرکات

زبر، زیر اور پیش کی شناخت کرائی جائے

FATHA(ZABAR) , **KASRA(ZAIR) **, **DAMMA(PAISH) **



- ہدایات**
- ۱) پنجوں کو حرکات کی پہچان کر کر انکی آواز بتائیں۔ زَبَر، زَيْر، پِيش کو حرکت کہتے ہیں
 - ۲) زبر اور پیش حرف کے اوپر ہوتا ہے اور زیر نیچے ہوتا ہے۔ حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں اور جھوہل نہیں بلکہ معروف پڑھائیں
 - ۳) جس حرف پر کوئی حرکت ہو تو اس کو **مُتَحَرك** کہتے ہیں۔
- ستنبیہ**: جس الف پر زبر ازیر اپیش، تنوین یا جزم ہو تو اسے ہمزہ کہتے ہیں۔ الف خود ساکن ماقبل زبر ہوتا ہے *

INSTRUCTIONS

(1) **VOWEL POINTS:** Harkat in Arabic meaning the movement of mouth and lips when using these punctuations.

FATHAH (ZABAR)	KASRAH (ZAIR)	DAMMA (PAISH)
SLANTED STROKE ABOVE THE ALPHABET 	SLANTED STROKE UNDER THE ALPHABET 	COMMA LOOKING SHAPE ABOVE ALPHABET 

(2) All of the above mentioned vowel points must be practiced and explained. These punctuations are not to be stretched at all. (These are not stretching vowels.)

(3) Any alphabet having above signs are called active alphabets.

PRECAUTION: Letter alif "ا" having any of the above signs or two strokes above or below and two commas or jazm (look like small) above alif is called "Hamzah" meaning Alif is "Hamzah" under these conditions. Alif is silent (meaning) not recognized as madd)

USE OF FATHA —

(THE SOUND OF FATHA "A")

دَ	حَ	جَ	خَ	تَ	ثَ	بَ	آ
زَسَ	زَسَ	شَصَ	ضَضَ	طَطَ	زَرَ	زَرَ	ذَذَ
مَمَ	قَلَقَ	فَعَ	عَغَ	لَعَ	عَغَ	ظَاعَ	ظَاعَ
يَيَ	لَكَ	كَتَ	قَطَ	هَفَ	جَبَ	يَدَ	نَفَ
دَسَ	رَزَقَ	بَدَنَ	هَلَكَ	عَمَلَ	كَتَبَ	بَسَ	شَنَ
ضَرَابَ	نَصَرَ						

LESSON:8

USE OF KASRA —

(THE SOUND OF KASRA "E")

دِسَ	حِيَ	جِيَ	خِيَ	تِشِ	ثِيَ	بِيَ	إِيَ
عِيَ	ظِيَ	فِيَ	لِيَ	مِيَ	نِيَ	وِيَ	زِيَ
يِيَ	لِكِ	مِنِ	هِلِكِ	تِنِ	شِيَ	سِيَ	إِسِ
ضِرِبَ	سِلِيمَ	إِيلِ	هِلِكِ	لِيَلِ	يِلِ	بِسِ	إِبِ
هِلِكِ	عِيمِلِ	كِتِبِ	هِلِكِ	رِزِقِ	دِرِسِ		

LESSON: 9

USE OF DAMMA **و** (THE SOUND OF DAMMA "U")

ڈ	ڈ	خ	خ	ث	ٹ	ا
غ	ظ	ض	ش	س	س	ص
ہ	م	م	ل	ک	ف	و
		ی	ے			

بُرْزٌ	بُرْزٌ	جُبٌ	بُسٌ	ا
بُرْزٌ	بُرْزٌ	قُلُبٌ	بُسٌ	بُرْزٌ

MIXED EXERCISE

More than one
alphabet combined

محلوط مشق

اَثَرَ	بَشَرَ	لَفَرَمَ	صَبَرَ	عَقَلَ	نَصَرَ
اَثَرَ	بَشَرَ	كَرَمَ	صَبَرَ	عَقَلَ	نَصَرَ

مِثْلٍ	مِرْثٍ	سِلِيمٍ	سِيلٍ مِ	اِبِلٍ	اِبِلٍ
فِتْلٍ	فِدْلٍ	طِبْرَنِي	طِبْرَنِي	حِلْمٍ	حِلْمٍ
فِرْشٍ	بِدَانٍ	دِرْسَانٍ	دِرْسَانٍ	فِيقطٍ	مِرِضٍ

حُرْمَ	دُبُرُ	قُبُلُ	دُبُرُ	حُرْمَ	حُرْمَ
عُجَبٌ	نَزْلَ	قُدْسٌ	قُدْسٌ	عُجَبٌ	عُجَبٌ
جُمَعَ	كَتْبَ	عَلَبَ	جُرْمَ	قُطْبَ	قُفْلَ

LESSON:10

MIXED EXERCISE

مخلوط مشتق

ا	ا	بَ	بِ	تَ	تِ	ثَ
ثِ	ثُ	جَ	جِ	دَ	دِ	سَ
رَ	طَ	طِ	مَ	مِ	عَ	عُ
صَ	صُ	لَ	لِ	لُ	سِ	فَ
فِ	شَ	شِ	شُ	دَ	دُ	ضَ
ضَ	خَ	خِ	خُ	كَ	كِ	حَ
ظَ	ظَ	ظِ	قَ	قِ	قِ	يَ

بَ	بَ	تَ	تِ	ثُ	ثَ	جَ
خُ	خَ	دَ	دِ	سِ	سَ	خَ
رَ	رُ	صِ	ضَ	صُ	نِ	مَ
ذِ	ذَ	ذُ	لَ	لِ	لُ	لَ
وِ	وِ	فِ	فِ	قَ	كِ	عَ
شِ	شِ	لَ	لِ	لِ	نِ	خَ
عُ	عُ	عِ	عِ	عِ	عِ	عُ
يَ	يَ	ظَ	ظِ	ظِ	ظَ	يَ

LESSON:11

MIXED EXERCISE

مخلوط مشتق

آ	بَ	تَ	ا	بِ	تِ	ثُ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	سِ	قِ	لِ	مَرَنَ	وَ	عَ	يُ	



آبَ	دَمَرَ	رسَنَ	شَنَ	بَسَ	شَنَ	يَدَ
سَرَقَ	وَزَنَ	دَرَسَ	عَرَشَ	بَدَانَ	عَمَلَ	كَتَبَ
إِبْ	دِهِرَ	هِفِ	زِنَ	بِرِسِ	كِتَ	قِطِ
زِرِيعَ	عِيرِشَ	عِيمِلَ	مِرِضِ	وِزِنَ	وِرِثَ	
أَبْلُ	جُرْفُ	مُرْدُ	سُرْفُ	أَكْلُ	فُعْلُ	

صَبَرَ	صَبَرَ	عَرَفَ	عَرَفَ	جَمَعَ	جَمَعَ
نَظَارَ	نَظَارَ	ذَبَحَ	ذَبَحَ	نَهَضَ	نَهَضَ
عِجَبَ	عِجَبَ	فِقِطِ	فِقِطِ	عِمَلَ	عِمِلَ
أَبْلُ	أَبْلُ	كُتُبُ	كُتُبُ	جُرُونُ	جُرُونُ
سَعِدَ	سَعِدَ	فَرِحَ	فَرِحَ	رَغِبَ	رَغِبَ
حَسِبَ	حَسِبَ	عَمِلَ	عَمِلَ	خَفِيَ	خَفِيَ
نَشَطَ	نَشَطَ	فَهَمَ	فَهَمَ	رَبَحَ	رَبَحَ

MIXED EXERCISE

تمام گذشتہ درسوں کی مخلوط مشق

فَعَلَ	فَعْلٌ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ
بَلَغَ	كَتَبَ	نَصَرَ	حَلَقَ	فَتَحَ	فِعَلَ	فِعَلُ	فِعَلَ	فِعَلُ	فِعَلَ
مَعَكَ	نَفِخَ	إِرْمَرَ	كَسْفَ	رَسُلُ	صُحْفَ	سِلِيمَ	بِلْزِ	إِبْلِ	جَمِيعَ
رَضِيَ	صَلَحَ	مَلِيكَ	عَبَسَ	سُطْحَ	رَحْمَ	لَبَّا	مَلَأَ	مَلَكَ	سَمِعَ
بَشَّرَ	نَذِرَ	سَجَدَ	بَطَلَ	حَمِيدَ	وَجَدَ	نَذِرَ	نَذِرَ	نَذِرَ	جَمِيعَ
سَنَةً	ذَكَرَ	شَفَقَ	وَلَدَ	وَهَبَ	ذَكَرَ	ذَكَرَ	ذَكَرَ	ذَكَرَ	ذَكَرَ
أَمْرَ	خَشِيَ	بِرِقَ	سَطْحَ	مَئِلَنَ	يَهَبَ	هَمَةً	حَلَبَ	عَهِيلَ	لَهَبَ

LESSON:12

USE OF TANWEEN

تزوین

دُو زَبَر، دُو زَيْر، دُو پَشِّیں کی شناخت کرائیں

TWO ZABAR, TWO ZAIR AND TWO PAISH ARE KNOWN AS TANWEEN

ہدایت دوزبر = دوزیر اور دوپشیں وا کو تزوین کہتے ہیں۔

واضح ہو کہ تزوین نون سکن ہوتا ہے جو کلمہ کے اخیر میں آتا ہے اس وجہ سے تزوین کی آواز نون سکن کی طرح ہوتی ہے جیسے "ث" کی آواز "تن" ہے۔ زبر کی تزوین کے ساتھ کہیں "الف" اور کہیں "ی" آتا ہے بچ کرتے وقت اس کا نام نہیں۔ جیسے حکیماً، مسَمِّیٰ۔ میم الف دوزبر ممن کی بچے یوں کرائیں میم دوزبر ممن۔

INSTRUCTIONS: Two strokes " ≅ " Above

Two strokes " ≈ " Below

Two commas " ﴿ ﴾ " Above

These punctuations in Arabic called "TANWEEN" be advised that ending sound of tanveen bearing alphabet is "NOON SAAKIN" ن for understanding this تَنْ or ثَ you see noon is not having any harkat which means ending sound is without movement of tongue. When you see alif attached with any alphabet or yaa attached with "TANWEEN" make sure you do not pronounce Alif or Yaa.

For example: مَسَمِّيٌّ - حَكِيمًا Have no punctuation on Alif or Yaa.



TWO STROKES ABOVE SOUND ≅ (FATHATAIN)

ذ	ذ	ح	ح	ث	ث	ب	ب
ع	ظ	ض	ص	ش	س	ر	م

غ ف ق ل ک و ع
— میے —

آب دا آثرا شمنا عنبا رفعا حسنا ملغا کبدتا
ولدا جنفا لبنا احدا رسدا قدرا مرضنا

TWO STROKES BELOW SOUND = (KASRATAIN)

د	ج	ح	چ	ش	ت	پ
ع	ض	ط	ص	ز	س	س
و	ه	ه	ل	ک	ف	غ
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي

احد فلک جدیر طبق علق فصل کبد مثل
نسک مسد ملک سفرہ بزرگ

TWO COMMAS ABOVE SOUND ـ (DAMMATAIN)

ڈ	ج	خ	چ	ٹ	ت	پ
ڑ	ش	ض	ص	ڙ	س	س
ڦ	ڻ	ڻ	ڻ	ڻ	ڻ	ڻ
ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ

أَحَدٌ صَمَدٌ بَقْرٌ سَمَدٌ
قَلْمَةٌ عَمَلٌ قَمَرٌ رُسْلُ حَرْجٌ مَرَضٌ وَلَدٌ رَجُلٌ
قَتَرَةٌ بَقَرَةٌ شَجَرَةٌ تَمَرَةٌ

LESSON:13

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

بَا تَأْدَأْ جَأْ حَأْ طَأْ صَأْ لَأْ

فਾਤਾ ਸਾਨਾ ਗਾ ਸਾਂਧਾ

دَنْ دَنْ بَنْ بَنْ

تَنْ تَنْ تَنْ دُنْ دُنْ

سَفَرٌ

عَشَرَةُ

الْكَوَافِرُ

حدَثَ

مَثَلًا

كُفُوا

٦٧

فَرَّةٌ

سَيِّد

بِرَسَّا

حسنة

٣٦

٢٣٦

١٣٦

نُسَكٌ

لُكْزَةٌ

كَفَرَةٌ

ذَانَةٌ

علقة

٢٣

LESSON:14

LETTERS OF MADDAH

حروف مددہ

و یہی تھے

MADD MEANS TO STRETCH & LETTER BEARING MADD IS STRETCHED WHILE READING. THERE ARE THREE LETTERS OF "MADD" ALIF, WAW & YAA.

THE INVERTED COMMAS AND STANDING E'-RABS

— — — — — — — — —

ہدایت کھڑا زبرد - زمر اور الف کے قائم مقام ہے

STANDING ZABAR (FATHA)

کھڑا زمیر

ع ب ث ش ج خ ذ ز THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZABAR

THIS IS USED IN PLACE OF "ALIF"

Raa, Daa, Khaa, Haa, Jaa, Thaa, Taa, Baa, Aa

ا ب ت ث ج خ د ذ

ل ز س ش ض ظ ظ ض ع

عۚ فۑ قۑ ثۑ کۑ لۑ مۑ نۑ وۑ گۑ يۑ يۑ

امَنَ آدَمُ أَثَرَ أَخْرَ عَهْدَ كِتَبَ

أیٰتِ مُلِكٍ مَّا مِنْ بَرٍ نَّزَعْتِ سَمْوٰتٍ عِدْلٌ تٰ

كَلِمَتٌ قُنْثٌ آذَانٌ أَيْتَنَا شَمْنَيَّةٌ

کھڑا زیر - زیر، می اور جزَم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

ہدایت

STANDING ZER (KASRA)

کھڑا زیر

□ THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZER

THIS IS USED IN PLACE OF "YAA"

Ree, Dee, Jee, Thee, Tee, Bee, EE

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ه ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ب م

ن و ه ا ي

رُسُلِهِ الْفِيْ بِهِ هَذِهِ بِيَلِهِ كُتُبِهِ

سُكِّيْهِ فَالِهِ كَرَمِهِ قِبَلِهِ شَاهِدِهِ الِهِ

خِصَالِهِ يِكْمَالِهِ بِجَمَالِهِ بِجَلَالِهِ

الثاپیش ،

INVERTED PAISH (DAMMA)

هدایت الٹاپیش:- پیش، واؤ اور حزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

THIS SHAPE IS CALLED INVERTED PAISH.

THIS IS USED IN PLACE OF "WAW"

DU, HU, JU, THU, TU, BU, OU,

أ ب ث ث ج خ

خ ذ ذ س ز س

ش ض ض ظ ظ غ

ع ف ق ل ك م

ن ف ذ غ ئ

رَسُلُهُ فَلَهُ فُرِسَى حَمِرَهُ يَسَرَهُ كَلِمَتُهُ

وَلَهُ تَرَكَهُ أَمَرَهُ دَاؤَهُ خَلَقَهُ شَفَاعَتُهُ

مَعَهُ أَخِرَهُ كَاتِبَهُ رَفَعَهُ

LESSON:15

ALIF-MADDA

الف مدہ سے

بَا تَا شَا جَا لَا رَا سَا

آ	اَبَ	بَا	تَا	شَا	جَا	حَا	
دَا	ذَا	رَا	سَا	سَا	شَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	كَا	لَا	مَا
هَا	وَا	يَا	اَبَ	بَاتَ	تَابَ	ثَارَا	دَارَ سَاقَ
قَا	كَانَ	مَا	نَا	لَانَ	هَاجَ		

یا، مدہ سے

YAA-E-MADDA

ای بی نی ٹی سی می

اِ	اِيُّ	بِيُّ	نِيُّ	تِيُّ	نِيُّ	ڈِيُّ	ڈِيُّ
رِيُّ	زِيُّ	سِيُّ	شِيُّ	صِيُّ	ضِيُّ	عِيُّ	عِيُّ
فِيُّ	فِيُّ	رِيُّ	لِيُّ	مِيُّ	نِيُّ		
لِيُّنَ	فِيُّسَ	عِيُّدَ	حِرِيُّفَ	قِيُّلَ	تِيُّنُ	فِيُّهِ	سِيُّئَ شِيُّبَا

دِيُّنَ آکِيدُ سِيُّنَ عِيُّنَ حِيُّنَ طِيُّنَ مُتَقِيُّنَ

WAW MADDA

وَأُمَّدَهُ مَدٌ

أُو بُو قُو مُو لُو خُو

أُو بُو تُو شُو جُو حُو دُو

ذُو رُو زُو سُو شُو صُو طُو ظُو

عُو عُو فُو قُو كُو لُو مُو نُو هُو

أُوتَ بُومَ حُورَ لُومَ آعُوذَ قَالُو خَالُو بَاعُو

رُوحَ رَسُولَ وَجَدُو وَطُورِ كَذْبُو غَفُورُ نُوحُ

LESSON:16

MADDAH LETTERS AND RULES OF MADD

حُروف مَدَّة

ہدایات

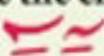
۱ مد کی شناخت کرانی جائے۔ مد دو طرح کی ہوتی ہیں، پھولی اور بڑی شکل یہ ہے۔ ۲ حروف مَدَّۃ تین ہیں الف، وَوَ اور يَا۔ (اگر الف سے پہلے زیر ہوا اور "و" ساکن سے پہلے پیش ہو تو یہ حروف مَدَّۃ کہلاتے ہیں)۔ ۳ مد کا معنی کھینچنا ہے حروف مَدَّۃ کو ایک الف لینی دو حرکت کے برابر کھینچنا ضروری ہے۔ ۴ مد دو سبب سے ہوتا ہے ہمزہ اور سکون۔ اگر حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اسے مَدَّۃ متصل کہتے ہیں جیسے جَاءَ، سَقَى سَوَاءَ۔ اور اگر حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اس کو مَدَّۃ منفصل کہتے ہیں جیسے فِيْ أَنْفُسِكُمْ۔

تبلیغ انکو دو، ڈھانی، یا چار الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جائے گا۔

۵ بچے کرتے وقت مدد کی نشانی کا نام نہیں اور بچے اس طرح کرائیں۔ مثلاً "سیّ" سین یا زیریں، ہمزہ تریغہ۔ "سیّ۔ ضَالَّاً" ضاد الف لام زبر ضال لام دوز بر لام۔ ضَالَّاً۔

RULES OF STRETCHING (MADDA)

INSTRUCTIONS: (1) Have the child recognize the "MAAD" stretching signs. Small sign and big sign"



(2) There are three stretching vowels (alphabets) under some conditions. They are ا و ی Alif, Waau, and Yaa.

When Alif is followed by an alphabet that has fatha then it is madda (or) stretching vowel.

When "waau" has sukoon "jazm" followed by an alphabet have damma (paish) then it becomes stretching vowel.

When "yaa" has sukoon followed by an alphabet having "kasra" (zair) then it becomes madda or stretching vowel.

(3) Madd means to stretch this means the madd alphabet must be stretched equal to one "alif" "detached madd"

(4) There are two conditions madd. "attached madd" (madd-e-muttasil) and "detached madd" (madd-e-munfasil) Hamza and sukoon. If alphabet ا و ی is followed by an alphabet Alif, Waau or Yaa having sukoon it is called "attached madd" example: حَاءَ، سِيّ، سُوَاءَ

If after horoof-e-madd (stretching alphabet) Hamza occurs after another alphabet then it is called "detached madd."

PRECAUTION: Both of these madd to be read equal to two alif, two and a half or four alif.

(5) When spelling point out like this "seen yaa kathra madd""seee" سیّ Hamzah fatha "aaa" together "seee aaa"

Daad fatha alif laam madd laam daal laam alif two Fatha Lan together "daal-lan". ضَالَّاً



جَاءَ مَاءٌ سِيّ سُوَاءٌ شِفَاءٌ الْحَاقَةُ وَالسَّمَاءُ

بِمَا أَنْزَلَ هَوَالَّاً عَلَّاً جَانٌ يَبَيَّنِ إِسْرَاءً إِيلَى

قَالُوا أَمَنَّا أَوْلَئِكَ لَضَالُونَ حَاجُوكَ أَنْحَاجُوكَ صَالَّاً

نِسَاءٌ يَأْرُضُ مَا يَشَاءُ فِي أَنْفُسِكُمْ مُدْهَامَتِنَ وَلَا الصَّالِيْنَ

MIXED EXERCISE

الف. واو اور یائی مدد کی مخلوط مشق

اَيَةً	اَسِنْ	قُرْبَى	سَلَمُ	إِلَى	اَللَّهَةَ
اَمَنَّا	عَسْنِي	عَسْنِي	يُلَيْكُت	ثَمَرَتٍ	خَطَايَهُمْ
اَخِرَّةً	عَهْدَ	أَغْلَلَّا	أَمْلَى	أَوْفَى	ذَرَّتِهِمْ
قَبْلِهِ	قَوْمِهِ	رَحْمَتِهِ	هُدْنِه	دَارِه	دُونِه
اَمْرِهِ	مِثْلِهِ	مِنْ بَعْدِهِ	شَمَرِه	أَيْتِه	زَيْنِتِهِ
اُولُوا	لَذُو	صُورُ	لَبُوْسِ	بُورَا	لُؤْطُ
رَسُولٌ	أُولُوا	جُنُودُ	قُلُوبُ	تَرْجُوا	أُوذِيَ
اَهْلُونَا	ذَرُونَا	دُحُورًا	نُوحٌ	أَجُورُكُمْ	

LESSON:17

SOFT LETTERS

حروف لین

ہدایت حروف لین دو ہیں وَ اور یَ - جب یہ دونوں ساکن ہوں اور ان سے پہلے زبر ہوتا نہیں لین کہتے ہیں۔ (چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لین کہتے ہیں۔)

تبذیلیہ حروف لین کو بھی معروف پڑھائیں۔ حروف لین میں مدد ہونے کا سبب صرف ایک ہے

اور وہ سکون ہے۔ جیسے خُوفُ - الْصَّيْفُ

INSTRUCTIONS:

Leen Alphabets: There are two leen alphabets waau وَ and yaa يَ . When any of the two alphabets have "sukoon" or jazm looking like " ۚ " on top and letter before وَ، يَ with a soft non stretching sound.

PRECAUTION: Diphthongs وَيْ must be well understood with one exception that is stretched when two alphabets have "sukoon" or "jazm" followed by an alphabet have fatha then it will be stretched example: خُوفُ - الْصَّيْفُ

WAAU PROCEEDED BY A LETTER BEARING FATHA

آُو بُو تُو شُو جُو حُو خُو دُو ذُو

سُو نُو سُو شُو صُو ضُو طُو ظُو عُو

غُو فُو قُو كُو لُو مُو نُو هُو یُو

YAA PROCEEDED BY A LETTER BEARING FATHA

آئُ بَئُ تَئُ شَئُ جَئُ سَئُ دَئُ ذَئُ

سَرَئُ نَرَئُ سَئُ شَئُ صَئُ طَئُ ظَئُ

عَئُ غَئُ فَئُ قَئُ مَئُ نَئُ وَئُ هَئُ يَئُ

MIXED EXERCISE

مخلوط امشق

آُ آئُ بَوْ بَيْ تَوْ قَيْ شَوْ ثَيْ جَوْ جَيْ حَوْ

حَيْ خَوْ خَيْ دَوْ دَيْ ذَوْ ذَيْ رَوْ رَيْ نَرْ وْ

نَرْ سَوْ سَيْ شَوْ شَيْ صَوْ صَيْ ضَوْ ضَيْ

طَلْ طَيْ طَلْ طَيْ عَوْ عَيْ غَوْ غَيْ فَوْ فَيْ

قَوْ قَيْ مَوْ لَيْ نَوْ وَيْ آُ آئُ هَوْ يَيْ

حَيْثُ

خَوْفُ خَوْنُ

لَوْجُ لَوْجُ

قَوْلُ قَوْلُ

صَيْفُ صَيْفُ

قَوْمُ قَوْمُ

مَوْتُ مَوْتُ

كَيْفُ كَيْفُ

EXERCISE

آَنَ آَوْنَ آَيْنَ بَيْنَ

بَانَ بَوْنَ بُونَ

آَيْنَ آَيْنَ بَيْنَ

آَنَ آَوْنَ آَيْنَ

بَيْنَ تَانَ تُونَ ثُونَ

ثَانَ شَيْنَ شِينَ

تُونَ تُونَ ثُونَ

تَانَ تَانَ بَيْنَ

حَوْنَ حُونَ دَوْنَ دُونَ

دَانَ حَيْنَ حِينَ

دَوْنَ دَوْنَ حَوْنَ

دَانَ دَانَ حَوْنَ

دِینَ سَانَ	سَوْنَ طُونَ طِينَ	سَيْنَ طُونَ طُونَ طِينَ	سَوْنَ سُونَ طُونَ طِينَ	سَيْنَ طُونَ طُونَ طِينَ
طِينَ قَانَ	قَوْنَ عَونَ عِونَ	قَيْنَ عَانَ عَونَ عِونَ	قَوْنَ قَيْنَ عَانَ عَونَ عِونَ	قَيْنَ عَانَ عَونَ عِونَ
عَيْنَ يَانَ	هَانَ هُونَ هِينَ	هُونَ هَانَ هِينَ	هَانَ هُونَ هِينَ	هِينَ يَانَ
يَونَ	يُونَ يَيْنَ سَوْفَ ضَيْفِ	يَيْنَ سَوْفَ ضَيْفِ	يُونَ يَيْنَ سَوْفَ ضَيْفِ	يَيْنَ سَوْفَ ضَيْفِ

LESSON:18

جُزْم، سکون اور قلقلہ JAZM, SUKOOON & QALQALAH

Identification Of JAZM

جُزْم کی شناخت کرائیں

اور پانچ حروف (قطب جمل) تلفظ کے ہیں A Connecting Punctuation Recognize Shapes

The non-vowel sign is always above the letter. (non-vowel sign)  . The non-vowel signed letter is sounded by the vowelled letter preceding it.

EXAMPLE: آب، بَسْ، جَبْ، خَذْ، كُنْ، طَبْ، يَدْ، حَلْ، شَمْ

ہدایت حروف قلقلہ کو ادا کرتے وقت مخرج میں خبیث ہوا جسکی وجہ سے آواز لوثی ہوئی معلوم ہو۔

جیسے: حَقْ، حَطْ، حَرَابْ، حَجَجْ، يَدْ.

All the alphabets excluding these five alphabets mentioned here are pronounced normally.

QALQALAH: These five will be pronounced with a slight bounce when joined together.

ج، ط، ب، ح، د these are called letters of Qalqalah (bouncing sound) when pronouncing the sound of these five having "ج" jazm will bounce.

JADD حَذْ HAJJ حَجْ JABB حَبْ QATT حَطْ BAQQ بَثْ

EXAMPLE:

Even though these are only written once in arabic but the punctuation changes the rule of sukoon only under these five alphabets.

اَبْ لَبْ سَبْ^۱

دَ دَبْ شَبْ مَثْ حَبْ بَزْ^۲

فَقْ ظَنْ خَدْ كَرْ جَبْ بَسْ^۳

شَمْ ئَبْ يَلْ نَرْ ذَمْرْ تَنْ^۴

ذَمْرْ رَبْ آطْ وَلْ خَطْ حَجْ^۵

كَلْ شَرْبَتْ دَفْتَرْ سَرْجَنْ لَنْدَنْ دَرْجَنْ^۶

آفْسَرْ مَنْجَنْ صَنْدَلْ مَخْمَلْ جَعْفَرْ دَعْوَتْ^۷



MIXED EXERCISE

مختلط مشق

ابْ جِبْ كُنْ سُنْ طِبْ بِلْ خُذْ لُضْ يُرْ فِشْ وُهْ
 حِلْ تُهْ قُلْ ضِدْ قِمْ هُمْ مَهْ وَنْ هِنْ حُرْ
 كِشْمِشْ مَغْرِبْ بُرْقَعْ مَنْزِلْ بُلْبُلْ بِسْتَرْ مَسْجِدْ خَنْدَقْ
 خِدْمَتْ رُسْتَمْ فُرْصَتْ مَحْنَتْ حِكْمَتْ مَجْلِسْ مُنْكِنْ جَبْ
 تَكْ هَمْ سَبْ سُرْمَهْ مُشْكِلْ حَضْرَتْ قِبْلَهْ
 مَدْ مَدْ بِنْ بِنْ تُهْ تُهْ يِهْ يَهْ أَدْ
 كُلْ حَدْ لَقَدْ فَقَدْ قَلْمْ كَرَمْ عَجَبْ حَسَدْ بَدَنْ
 خَبَرْ إِشْرِ قَدَمْ رِزْقْ عَبْدِيْ آنَدِرْ شَنْدِرْ سَمِعَتْ خَتَمْ
 رَبَحْ فَرِزْدْ لَهْمْ عِلْمْ أَدْعَعْ حَنْ بَعْضْ أَنْتَمْ يَحْسَبْ
 أَظْلَمْ أَرْضِ مُلْكْ إِهْلِ خَرَجْنَ مَعَكْمْ جَعَلَتْ فَقَلْ
 الَّهُ نَشَرَخْ لَكَ صَدْرَكَ

LESSON:19

THE RULES OF SHADDA

تشدید (w)

پچھوں کو سوال و جواب کی شکل میں سمجھائیں

سوال :- اس تین دندانے والے (یا اسمال ڈبلیو) کو کیا کہتے ہیں؟

Q. What do you call this symbol "w" ?

جواب :- اس کو تشدید کہتے ہیں۔

A. Small "w" looking is TASHDEED.

سوال :- تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

Q. what do you call a letter having TASHDEED ?

جواب :- اس کو مشدد کہتے ہیں۔

A. It is called Mushaddad.

سوال :- تشدید والا حرف کے (کتنی) مرتبہ پڑھا جانا ہے؟

Q. How many times this letter with "w" be read ?

جواب :- دو مرتبہ۔ ایک مرتبہ پہلے والے حرف سے ملکر دوسری مرتبہ خود

A. Two times.

سوال :- مشدد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟

Q. How do you read MUSHADDAD?

جواب :- سختی کے ساتھ فراز کر اور تشدید والے حرف پر تزویر دیکر۔

A. With reinforcement, and MUSHADDAD letter will be read with power.



تبییہ:- نون مشدّ او ریم مشدّ میں ہمیشہ غنّہ ہوتا ہے۔ غنّہ کے معنی ناک میں آواز بھانا اور اگر مشدّ حروف تلفظ کا ہے تو اُسے جاؤ کے ساتھ ادا کرتے ہوئے قلقلاً ادا کریں۔

PRECAUTION: If the letter NOON or MEEM with TASHDEED then sound from nose will be made which is called "GHUNNA". If any of the letters of throat have TASHDEED then the pronunciation will be made with stress and the ending sound must be bouncing example: **آبَ abba.**

أَبْ أَبْ جَبْ جَبْ إِبْ دَبْ أُبْ حَبْ
 حَبْ دِبْ إِتْ إِثْ إِسْ إِضْ إِحْ إِدْ
 إِذْ إِشْ إِضْ إِظْ إِنْ إِلْ إِفْ إِمْ إِنْ
 إِظْ إِحْ إِعْ إِسْ إِجْ إِيْ إِنْ آنْ إِنْ
 عَنْ مِنْ مِنَا شَرْ مَلَكَ هَرْ هُنَّ رَبَنَا
 أَمَنَا حَتَّى لَمَّا آتَيْمُ مُكْلِ أَمَةٌ إِلَّا وَالظُّرُورِ وَالجَحْمِ
 وَالضُّجُّ إِنَّمَا مُزَمِّلُ مُذَثِّرُ وَالثَّيْنُ وَالزَّرْبُونُ
 كُورَتْ سُيرَتْ سُعَرَتْ حَقَّتْ أَحَطَّ سَطَّتْ

دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ تَوَابًا وَهَاجًا وَالثَّرِيزُتِ

تبذيل جب ایک ہی کلمہ میں نون ساکن کے بعد یزِ ملؤں میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادنام نہ ہوگا جیسے دُنْيَا، قِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ، صِنْوَانٌ پورے قرآن میں ایسے کلمات صرف یہی چار ہیں۔

نوت: غنة کا مخرج **غَنِيشُونَ** (ناک کا بانسہ) ہے۔ غنة کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

Note: The Makhraj Of Ghunnah The Nasal Cavity. The Duration Of Ghunnah Is Equal To One Alif.

(1) اے "INN A" (2) آیام AY YAAMIN (Nasal Cavity) (3) حَقَّتْ "HUQ QAT" this is an example of letter of throat. (4) احْطَثْ "AHATTO" in this example you will pause at "ط" but not breaking breath. (5,6,7&8) if any of these six letters are there then no 'IDGHAAM' (joining letter with GHUNNA) will be made but straight sound will be made. There are only four words in Qura'an like these. دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ

LESSON:20

HUROOFE MUQATTA'AAT

حروف مقطعات

(ABBREVIATED LETTERS)

بارکتِ اللہ سے ہر ایک کا تلفظ صحیح ہے

These are letters of muqatta'aat abbreviations.

The meaning of these letters are known to Allah and His Messenger only.

These examples below are on page 39.

(1) A: Noon, Qaaf, Saa'd, A'inseenqaaf. ن، ق، ص، عَسْقَ

B: Taa Seem Meem, Haameem. طَسْفَ، حَمَّ

C: Kaaf Ha Ya A'in Saad. كَهْيَقْ

(2) Taaseen, Yaseen, Taa'haa. ظَسْ، يَسْ، طَهَّ

AA: Alif Laam Meem Raa. الْأَلْرَاءَ

BB: Alif laam meem Saad, Alif laammeem. الْفَسْ، الْمَلْ

CC: Alif laam meemallaho (joined) الْقَرَاهَةُ

or Alif laammeem Allahu (split) الْقَرَاهَةُ، اللَّهُ

نَ قَ صَ عَسَقْ طَسَرْ حَمَ كَهِيَعَصْ

كَانَ هَا يَا عَيْنَ صَادَةَ ظَاهِيَّةَ مِيقَدَ حَامِيَّةَ غَيْنَ سِينَ تَأَنَ صَادَ قَافَ

طَسَ لِيَسْ طَلَهُ الْمَزَرْ الْمَقَنْ الْمَرَّ اللَّهُ اللَّهُ

طَاهَا يَا سِينَ طَاهَا الْذَلَامَ قِيمَةَ صَادَ الْذَلَامَ قِيمَةَ صَادَ اللَّهُ أَلَّهُ الْفَلَامَ قِيمَةَ صَادَ الْفَلَامَ قِيمَةَ صَادَ

لَعَكَ پُر جَنَكَ دَوْسَرَتَ بَےِ وَقَفَهُ وَصَلَ حَاتَ وَقَفَهُ مَطَرَ بِرَعَائِسَ الْقَدَّارَهُ اور مَاتَ وَصَلَ بِرَعَائِسَ الْفَلَامَ قِيمَةَ اللَّهُ

LESSON:21

NOON QUTNI

نُونٌ قِطْنِيٌّ

NOON QUTNI is small NOON between two words to shorten the vowel rules are if reciter breaks. The breath and stop in the middle. For example see circled (1) & (2) below (1) LUMAZAH ALLAZI(split) LUMAZATENILLAIZI(together) (2) SHAIYAA ITTAKHAZA(split)(2)SHAIYANITTAKHAZA(together)

شَيَّا إِنْتَخَذَ

شَيَّا يَتَخَذَ

لَمَزَةُ الَّذِي

لَمَزَةُ الَّذِي

لَوْحُ ابْنَةَ

لَوْحُ بَنْتَهُ

خَيْرًا الْوَصِيَّةُ

خَيْرًا الْوَصِيَّةُ

نُونٌ : حَاتٍ وَقَفٍ مِنْ "الَّذِي" اور إِنْتَخَذَ پُر عَاجَاءَ گَابِيَّهُ لَمَزَةُ الَّذِي

LESSON:22

IQLAAB OR QALB

چھوٹی میم (قلب)

هَدَلِيت اگر کلمہ میں بَکَ کے پہلے جزِم وَالنُون یا تنوین ہو تو نُون کی آواز کے بعد میم کی آواز نکالیں۔ ایسے موقع پر ایک چھوٹی سی میم نون کے اوپر لکھی رہتی ہے اس کو اِقلَاب کہتے ہیں۔

تَنْبِيهٍ:- اگر باکے پہلے متھک نون ہو تو اسکی آواز برقرار ریگی مثلاً **هَلْ أَنْتَ لَكُمْ**

PRECAUTION: If letter "Ba" ب is followed by noon with Fatha, Dhamma, Or Kasra then noon will be pronounced without "ghunna" or "ikhfa"

LOOK FOR **SMALL MEEM** ON TOP AND SOUND OF MEEM

EXAMPLE: (1) MAMBAKHELA (2) NAFSIMBEMAA (3) MIMBA'ADE
(4) "HALONABBEOKUM"

مَنْ بَخِلَ مِنْ بَعْدِ نَفْسٍ بِمَا رَجَعُ بَعِيدٌ ①

مَمْبَخِلَ مِمْبَعْدٍ نَفْسِمْ بِمَا رَجَعُمْ بَعِيدٌ ②

بِذَنْبِهِمْ خَيْرٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ أَبَدًا بِمَا عَلِيهِمْ بِهِ ③

بِذَنْبِهِمْ خَيْرٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ أَبَدًا مِمْ بِمَا عَلِيهِمْ بِهِ ④

كَشَفَ الدُّجَى بِجَاهِهِ

"KASHAFADDUA BE JAMAALEHI"

He removed darkness by his beauty

بَلَغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ

"BALAGHAL ULA BE KAMAALEHI"

He reached the highest place by his perfection

صَلُوٰأَعْلَيْهِ وَرَالِهِ

"SALLOO ALAYHE WA AALEHI"

Send blessings to him and his family

حَسُنَتْ جَمِيعُ خَصَالِهِ

"HASUNAT JAMEEU KHISAALEHI"

Beautiful are all his attainments

The above four lines are poetry praising the Noble Prophet (peace be upon him)

LESSON:23

NOON SAAKIN AND TANWEEN

نون ساکن اور تنوین

ہدایات نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں۔ اظہار، ادغام، اقلاب، اخفا

سوال:- نون ساکن اور تنوین میں کب اخفا یعنی غنہ ہوتا ہے؟

جواب:- جب انکے بعد کوئی حرف حلقی نہ ہو تو اخفا یعنی غنہ ہو گا۔ اور اگر حروف حلقی کا کوئی حرف آئے تو اظہار ہو گا یعنی غنہ نہیں کریں گے۔

شعر حروف حلقی تجھے ہیں سن اے میر لقا ہمزة، ہاء، پھر عین حاء، پھر غین حاء

لہ سکتہ:- آواز بند ہو جائے (یعنی رک جائے) اور سانش جاری ہے اسکو سکتہ کہتے ہیں۔

لہ امالہ:- امالہ کی "را"، ایسی پڑھی جائے گی جیسے قطرے کی "سلاء" یعنی ری نہ پڑھیں بلکہ رے "پڑھیں۔ اس طرح پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں اس کا پچھے اس طرح کرائیں میم جیم زبر مجھ سلاء امالہ والی رینے مجھرے ہے الف زبرہا مجھرے ہا

۳ زبر کی تنوین پر حسب وقف ہو گا تو دوز بر الف سے بدال جائیگا۔ اور گول "ة" وقف میں "ک" ہو جائے گی۔

نوث:- جب الف پر حزم لکھا ہو تو وہ ہمزة ہے اور اسیں بہیشہ ضغط (تجھٹک) ہوتا ہے ایسے ہی ہمزة پر حزم ہو تو جھٹک ہو گا

(1) **IZHAAR**:- Means to read without any ghuunna. Izhaar will be made if any of the six letters of throat (huroof halqi) followed by noon sakin or tanween.(two fatha, two kathra two dhamma) then the noon sound will be explicitly distinguished as "N" sound from mouth not from nose.

EXAMPLE: (A) An a'mta noon will not be read from nose.

(2) **IDGHAAM**:When noon or meem have tashdeed and a letter before "MEEM MUSHADAD OR NOON MUSHADAD" comes then it will make a sound from the nose and make a humming sound with a pause while uttering without breaking a voice or breath.

EXAMPLE:(B) "QAULUMM'A ROOF" and "BEANNALLAHA"

(C) "MANN KAANA" is an example of IKHFA MINKUM منجم

(3) **IQLaab**:Explained in lesson#18 (QALQALA).

(4) **IKHFA**:Means to hide this is called to make "GHUNNA" When noon saakin or **TANVEEN** is not followed by any of the six letters of throat then we will make sound from nose of the noon.

EXAMPLE: "MANN KAANA" this double "N" to recognize sound from nose.

NOTE: When 'ALIF' has "HAMZA" on top then value of alif is lost "has "JAZM"(sukoon) then there will be a slight jerk in pronouncings, Example: (F) BE'ASA بَشَّ (G) IQ'RA'A إِقْرَأْ

(1)**SAKTAH**:when you see this sign سکھ then pause between two words without breaking for breath. Example: BAL RAANA بل رانا say BAL RAANA & SAY RAANA

(2) IMALAH(INCLINATION): Making the sound of letter "RAA" as "REY" is called "IMALAH". Example: Majrehaa not Maj Reehaa.

أَنْذَرْنَا نُورٌ أَنْتَ
أَنْزَلْنَا أَنْعَمْتَ ^A

قَوْلَ مَعْرُوفٍ شَانْ هَادِيٌّ ^B
بِأَنَّ اللَّهَ قُرْآنٌ

يَهْدِي مَنْ كَانَ دَانِحٌ يُغْنِي
إِنْشَاءَ مَنْ كَانَ

مَنْ هَادِيٌ يَنْصُرُكُمْ مَنْ أَذِنََ مِنْ أَجَلٍ

فَانْصَبْ قَدْحًا مَتَاعٌ قَلِيلٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

إِنْ كُنْتُمْ صُدِّقِينَ خَالِدًا حَالِدًا بَلْ رَانَ ^C
مُلِيقٌ

حِسَابِيَّةٌ مَنْ جَاءَ مَجْرِهَا مَاءٌ رَفَعْنَا ^D

وَضَعْنَا قَدْرٍ شَهْرٍ بَاسِ كَاسًا بِئْسَ ^E

مُؤْمِنُونَ تَائُونَ مُدْهِنُونَ ثُلِحُونَ رُءْيَا ^F

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ يُرَزَّقُونَ إِقْرَأْ ^G

LESSON:24

COMPLETE IDGHAM

ادفام نام

ہدایت

جزم والے حرف کے بعد اگر تشدید والا حرف آجائے تو جزم والے حرف کو جھوڑ دو اور مشدد حرف کے ساتھ ملاو۔ اور اگر حرف مشدد و یا ی ہو اور درمیان میں ن آجائے تو ملاتے وقت نون غنہ کی آوازن ہو۔ با کیک قلم سے نیچے تلفظ لکھ دیئے گئے ہیں۔

INSTRUCTION: If letter has jazm "SUKOON" and letter after that is with "TASHDEED" then skip letter with "SUKOON" and join the prior letter with next letter that has "TASHDEED".

NOTE: If Letter "WAAU (و)" or "YAA (ی)" has tashdeed and "NOON SAKIN" In the middle, then make the sound of "NOON" from nose (1) "WATTO" no 'DAAL' Pronounced, (2) 'MILLA' no 'NOON' 'SAKIN' Pronounced (3) 'MANYYO' noon sakin with għunna.

قَدْتَ وَدْتَ إِذْ ظَ كُنْلَ مِنْلَ أَنْلَ

قَتَّ وَتَ إِظَ كُلَّ مِلَ أَلَ

لَتْ دَ مَنْيَ عَنْ قَرَ مَنْنَ مِنْ قَرَ مِنْ وَ

لَدَ مَنْيَ عَمَ مَنَ مِمَ مَنْوَ

LESSON:25

PARTIAL IDGHAM

ادعن ماقص

- ہدایات** ① اگر نون ساکن اور تنوین کے بعد اگلے کمربیں ان پھر حروفیں یعنی یَرْمَلُونَ میں سے کوئی حرف ہو تو اس میں بغیر غنٹے کے اور باقی پھر حروف میں غنٹے کے ساتھ ادغام ہو گا۔ ورنہ ادغام نہیں بلکہ اظہار ہو گا۔ بچوں کو یوں سمجھائیں سے کہ تشذیب سے پہلے جرم والے حرف کا کثر چھوڑ دیں گے جیسے من زَيْدٌ۔ مِنْ لَذْنَكَ
- ② میم ساکن کے بین قاعدے میں ادغام اخفا، اظہار میم ساکن کے بعد اگر دوسرا میم آئے تو ادغام تام بالغہ ہو گا۔ اور میم ساکن کے بعد ب آئے تو اخفا، ہو گا (یعنی پھر بھی غنٹے کے ساتھ بڑھیں گے) اور میم ساکن کے بعد هم اور ب کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اظہار ہو گا یعنی بغیر غنٹے کے پڑھیں گے۔
- ③ تنوین کے بعد بینہ وصل ہو تو دب االگ نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کے بعد صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نون قطعی کہتے ہیں جیسے لُمَّةٌ لِّلَّذِنِي
- ④ انکے نیچے اطراف کرائیں جیسے مِنْ يَنْظَرُ نِيمَ نُونَ يَا زَرْ مَنْ يَنْيَا نُونَ زَرْ لَذِنْ مَنْ يَنْظَرُ لَرَبِيْشَ سُرْ مَنْ يَنْظَرُ
- ⑤ ب سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں نیم بن جاتے ہیں جیسے مِنْ بَعْدِ وَفِيْ
- ⑥ لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو گا تو ایک باریک ہو گا جیسے بِسْحَمَ اللَّهِ اور اگر پہلے زبر یا پیش ہو تو ایک موٹا ہو گا جیسے إِنَّ اللَّهَ - فَضْلُ اللَّهِ وَغَيْرُهُ

DEFINITION OF PARTIAL IDGHAM: To join the letters together and make sound of 'noon' shadda "MEEM" sound from nose.

INSTRUCTIONS: (1) There are six letters that get special treatment under some conditions called "YARMALOON" (یَرْمَلُونَ) when NOON SAAKIN and TANWEEN (تَنْوِينَ) on a letter followed by then the joining with "IDGHAM" by making sound from nose (humming sound). When letter ر and ل come after 'TANWEEN' or 'NOON SAAKIN' then 'NOON SAKIN' will be ignored and letter with 'TASHDEED' will be joined meaning straight sound of 'Raa' from mouth will be made.

Example: use of 'Raa' & 'Laam' with 'NOON SAAKIN' or 'TANWEEN' no sound of 'NOON' is made here من لَذِنْکَ "MIRR RABBIKA" "MILL LADUNKA" مِنْ لَذْنَكَ no 'noon' is pronounced straight joining 'MEEM' 'LAAM'.

(2) Three rules of "MEEM SAAKIN" and MEEM IKHFA (to hide) IZHAR (not to hide) IDGHAM (Joining two letters with the sound from nose)

Rules: if 'MEEM' with 'SUKOON' followed by another 'MEEM' then 'IDGHAM' will be made making sound from 'nose' MIMMANIFTARAA مِنْ فَرَاءِ

If 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then you will do 'IKHFA' meaning sound by nose' will be made only when there is 'BAA' (MAMM BAKHELA) مِنْ بَخْلَهُ

If any other letter than 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then no sound from nose will be made (KUNTUM TAKHTAANOON) كُنْتُمْ تَخْتَأَنُونَ

(3) 'NOON GUNNA' is example lesson #19

(4) When 'NOON' has 'SUKOON' and letter after 'NOON SAAKIN' is 'NOON SAAKIN' or 'YAA' 'SHADDA' then you pronounce with 'GHUNNA' and spell out like so من تَغْزِلُ "MEEM NOON" yaa fatha 'MANNYA' 'QAAF' dhamma 'QOO' laam dama 'LO' 'MANN YA QOOLO'

(5) See lesson #22 for "MEEM QALB" small 'MEEM' above a letter.

(6) When 'Allah' (word) اللہ is followed by a letter that has 'DHAMMA' or 'FATHA' then Allah will be read with full mouth's sound بِنَ اللَّهِ تَعَزُّ اللَّهُ when Allah(word) is followed by a letter that has 'kathra' an empty mouth sound will be made.

تنبیہ :- زمر کی تنوین میں جو الف لکھا جانا ہے وہ یہاں نہیں پڑھا جانا جیسے علیماً

PRECAUTION: Fathatayn meaning two stroke above an alphabet followed by Alif then Alif have no significance.

مَنْ يَنْظُرْ مَنْ يَقُولُ مِنْ مِثْلِهِ مِنْ نُطْفَةٍ

كِتَابًا يَلْقَاهُ رَجُلٌ يَسْعَى بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ طَاعَةً مَعْرُوفَةً

مِنْ بَعْدِ مِنْ لَدُنْهُ مِنْ رَبِّكَ مِنْ بَيْنِ الْأَصْلَبِ

حِلٌّ بِهَا بَعْضُكُمْ بِعُضٍ أَنْبَأَهُمْ بِاسْمَائِهِمْ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ حِطَّةٌ تَغْفِرُ كُمْ

هُدَى وَذِكْرِي مِنْ قَلِّي وَلَا نَصِيرٌ لَا تَأْمَنَا

ءَأَعْجَمِي وَعَرِبِي وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ

يُصْلَوْنَ عَلَى الثَّبِيِّ أَرْحَمْنُ عَلَمَ الْقُرَّانَ

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ . إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

LESSON:26

WAQF (STOP)

وقف

ہدایات وقف کا معنی ٹھہرنا جہاں وقف کریں وہاں آواز اور سانس ختم کر دیں۔ کلمہ کے آخری حرف پر زَبَر، زَيْر، پیش کی تنوین ہو تو حالت وقف میں اُسے ساکن کر دیں اور دوزَبَر کی تنوین ہو تو وقف میں اسے الف سے بدل دیں اور گول "تَّا" پر خواہ کوئی بھی حرکت یا تنوین ہو حالت وقف میں اس "تَّا" کو "هَا" سے بدل دیں اور ہمزة وصلی ماقبل سے ملا کر پڑھنے میں گرجانا ہے۔

WAQF INSTRUCTION: Waqf means to stop. When you stop, you must break voice and breath. If the last letter of kalima has any of these symbols: or then that stop will be treated as a SAAKIN. If there are two ZABAR () on the last letter, then at the stopping it will be changed to an ALIF. If a round "TAA" () has any harkat (symbols) then at stopping "TAA" becomes "HAA" with sukoon. If Hamzah adjoining (symbols) will be joining and to be read by dropping prior letter.

STOPPING SYMBOL RECOGNITION: "O" a circle at the end of a verse. Meaning a full stop by dropping the symbol on last letter by SUKOON. " " split "MEEM" denotes "MUST STOP" reciter must break both voice and breath.

"JEEM" in circle above circle without circle represents a permissible stop at this point. "TUAA" small taa on circle in circle or without circle represents recommended stop.

In all above examples the last letters "HARKAT" will be "SAAKIN" with the exception of two fatha or circle See example on page 48.



LESSON:27

ALAMATUL WAQF

علامات الوقف

INDEX OF SYMBOLS DENOTING PAUSES

(RAMOOZ-E-AWAQAF)
(PUNCTUATION MARKS)

Waqf-e-Taam, indicates that the sentence has been completed.
It is equivalent to a full stop or period
in the English language

Perfect Stop



وقف تام

Compulsory Stop



وقف لازم

Necessary Stop



وقف مطلق

Better To Stop,
If You don't stop it is permitted

وقف حائز

Permissible Stop



وقف مُرخص

Better Not To Stop



قابل عليه الوقف

Better Not To Stop



وقف مُحَوَّز

Better To Stop



يُوقف عليه

Not To Stop



لا وقف عليه

Same As Before



كذلك

Finish The Ayah &
Do Sajda

سجدة

May or May Not Stop



قد يوصل

Better Not To Stop



الوصل أولى

Stop At One Of The
Two Signs

معاينته

ط

هـ

وـ

علامت آیت ہے علامت وقف لازم ہے علامت وقف مطلق ہے

شَهْدَاءُ ط

شَهْدَاءُ

بَرْقٌ ج

بَرْقٌ

وَالِدَاتِكُمْ

وَالِدَاتِكُمْ

رُسُلٌ

رُسُلٌ

صَدِّقَيْنَ

صَدِّقَيْنَ

تَعْلَمُونَ

تَعْلَمُونَ

هُوَ ط

هُوَ

حَافِظًا

حَافِظًا

زَوْجِنِ

زَوْجَانِ

وَنِسَاءً ج

وَنِسَاءً

خَشِيَ رَبَّهُ

خَشِيَ رَبَّهُ

فِيهِ ط

فِيهِ

ضُحَىٰ

ضُحَا

رَقِيَّا

رَقِيَّا

عِبَادَةُ الْعُلَمَاءِ

عِبَادَةُ الْعُلَمَاءِ

ضَلَلٍ

ضَلَلٍ

كُورَتُ

كُورَتُ

قُوَّةٌ ط

قُوَّةٌ

فِيهِنَّ ط

فِيهِنَّ

مُصلَّىٰ

مُصلَّا



جَانٌ

جَانٌ

ثَمِينَةٌ

ثَمِينَةٌ



LESSON:28

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ

اللَّهُمَّ أَللَّهُ - بِهِ طَبِّهُ - لَهُ طَلَّهُ - بَيْنَهُ طَبَّيْنَهُ
 رَاضِيَةٌ رَاضِيَهُ - قُوَّةٌ قُوَّهُ - جَانٌ جَانَ -
 هَادٍ هَادٌ - الْفَافَا - الْفَافَا - تُرْبَا - تُرْبَا - طُويٌ طُويٌ
 فَاسْتِيقْوَالْخَيْرَاتِ طَوَّبُرُبِي الصَّدَقَاتِ طِبِّالْوَادِ الْمُقْدَسِ
 طُويٌ طِبِّي الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ - وَتَوَاصُوا بِالصَّبْرِ - سَبْعَ
 سَمَوَاتٍ طِبِّي الْعَقَبَةَ طِبِّي الْأُوْجَى لَهَا جَنَّتِي - إِذَا حَسَلَ - إِذَا
 يَسِّرَ لِمَا يُرِيدُ - ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً جَاءَ بِصَارُهَا خَائِشَةً
 كِتَبٌ قَيِّمَةً طِبِّي أَذَى إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى - وَلَسَوْفَ
 يَرْضَى طِبِّي حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ - آئِي لَهِبٍ وَتَبَ - لِمَنْ
 خَشِيَ رَبَّهُ طِبِّي إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا

LESSON:29

EXTRA ALIF

زائد الاف

ہدایات

1 زیر والے حرف کے بعد الف ہوتا وہ ملا کر لبھا پڑھا جائے گا جیسے نَ، هَ، قَ وغیرہ۔ اگر ایسے الف کے بعد حِزْم یا تشدید والا حرف آئے تو الف نہیں پڑھا جائیگا جیسے قَادُعُ۔ وَاللَّذِينَ مگر قرآن عظیم میں (چند مقامات) مقامات ذیل ایسے ہیں جہاں الف کے بعد حِزْم یا تشدید والا حرف بھی نہیں ہے کہہ بھی الف نہیں پڑھا جانا۔ اس کو الف زائد کہتے ہیں۔ عموماً قرآن عظیم میں اس الف پر و ن شان لگا ہوتا ہے۔ بچوں کو سمجھائیں کہ یہ الف نہیں پڑھا جائے گا۔

2 ذیل کے چار کلمات صاد سے لکھے جاتے ہیں اور صاد کے اوپر باریک سین بھی لکھا ہوتا ہے اسکے پڑھنے کی تفصیل کچھ اس طرح ہے نمبر (۱) اور (۲) میں صرف سین پڑھا جائیگا (۳) میں سین اور صاد دونوں پڑھنا جائز ہے۔ (۴) میں صرف صاد پڑھا جائیگا **نُوٹ :-** یہ کلمات وہ ہیں جو موقوف رسم قرآن پاک کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح۔

INSTRUCTION: (1) If alif follows a letter with zabar symbol then it is pronounced with alif long. For example **قَا، هَا، سَا** etc. If such alif is followed by a letter with tashdeed or jazam then alif is not pronounced. For example, **قَادُعُ، وَاللَّذِينَ**. But some place in the Qura'an has words in which alif is not pronounced even though the letter after alif has no tashdeed or sukoon. This is called "Alif Zaid". In the Qura'an usually such words have the symbols و or ن on the Alif.

(2) There are four examples on page 51, explaining where "**SAAD**" is changed with **SEEN**. If small "**SEEN**" is on top of a letter then this rule applies.

See Example: In (A) and (B) changed **Saad** to **Seen**, in (C) "**SEEN OR SAAD**" both allowed, in (D) it will be read with "**SAAD**" only.

وَلَا أَوْضَعُوا

پتہ قرآن، رکوع ۳

مِنْ نَبَأٍ

پتہ قرآن، رکوع ۳

أَنْ تَبُوءَ

پتہ قرآن، رکوع ۵

أَفَإِنْ مَاتَ

پتہ قرآن، رکوع ۵

لِشَائِي

پ، کیف، رکو ۲

لَنْ نَدْعُوا

پ، کیف، رکو ۲

أَمَّمٌ لَتَتَلَوَّا

پ، رف، رکو ۲

إِنَّ شَمُودًا

پ، هود، رکو ۶

لَا أَذْبَحَنَّهُ

پ، شل، رکو ۲

وَشَمُودًا

پ، قرآن، ۷

أَفَإِنْ مِتَّ

پ، انبیاء، رکو ۲

لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ

پ، کیف، رکو ۵

لِيَبْلُوَا

پ، محمد، رکو ۱

لَا إِلَى الْجَحِيمِ

پ، صلت، ۲

لَيَرْبُوْفِي

پ، درم، ۴

شَمُودًا

پ، حکیمت، ۴

سَلِسِلَا

پ، دهرب، ۱

لَا آنْتُمْ

پ، دهرب، ۲

شَمُودًا

پ، بسم، ۴

تَبْلُوَا

پ، محمد، ۴

قَوَارِيرًا مَلَائِيْهِ آنَا

پ، دهرب

پ، دهرب

پ، دهرب

وَيَقْسُطُ بِصُطَّةٍ أَمْهُمُ الْمُضَيْطُونَ يُمَضِّيْطُونَ

نوت:- ان چھ کلمات میں اس نشان ۵ والے الف کو وصل میں نہیں پڑھیں گے مگر
حال وقف میں الف پڑھا جائے گا۔

Note: these are six words with "O" on top of alif are read when you stop at that point,
otherwise in continuation you will ignore alif.

لِكِنَّا

پ، دهرب

الْطَّنُونَا

پ، دهرب، ۱

الْرَسُولَا

پ، دهرب، ۲

قَوَارِيرًا

پ، دهرب

LESSON:30

SURAHS

سُورَتَيْنِ

سُورَةُ الْفَاتِحَةُ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ حَرَّطَ
 الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ عَغْرِيرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ۝ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

سُورَةُ الْكَوْثَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِنَّمَا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحِرْ ۝
 إِنَّمَا شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْرَرُ ۝

سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ أَللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُوْلَدْ ۝
 وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُواً أَحَدٌ ۝

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلِّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ۝

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمُ ۝

LESSON:31

AAYATALKURSI

آیة الكرسى

آیة الكرسى

اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلٰهُو هٰ لَهُ الْحَيٌّ الْقَيُّومُ

Allah is, none is to be worshiped save Him, He is Himself Alive and Sustainer of others.

لَا تَخْذُلْنَا سِنَةً وَلَا لَوْمَرْ

Slumber seizes Him not, nor sleep.

لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

To Him belongs whatsoever is in the heavens and whatsoever in the earth.

مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَكَ لَا يَأْذِنْهُ

Who is he that would intercede with Him save by His leave.

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

Knows He what is before them and what is behind them,

وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ لَا يَمْا شَاءَ

and they get nothing of His Knowledge save as much He desires.

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ

The heavens and earth are contained in His Throne,

وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ عَلٰى الْعَظِيمِ

and their guarding is not a burden for Him and he is the only Exalted , the supreme.

LESSON:32

**شَنَا، سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ
وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ.**

**التحيات التحيات بِللّٰهِ وَالصَّلٰوةُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا
النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ
أَشْهُدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهُدُ أَنَّ مُحَمَّداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ**

**درود اللَّهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ
عَلٰى إِبْرَاهِيمَ وَعَلٰى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ فَقِيلَ ط
اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰى
إِبْرَاهِيمَ وَعَلٰى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ فَقِيلَ ط**

**دُعا، اللَّهُمَّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي ظُلْمًا كَثِيرًا وَلَا يَغْفِرُ الدُّنْبُ
إِلَّا أَنْتَ فَاغْفِرْ لِي مَغْفِرَةً مِنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِي إِنَّكَ أَنْتَ
الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ط**

عہ جب لا إله پر پہنچے تو پہنچے سے ملتے بنا گر کی ایک ایک اور ایٹھائے اور لا إله پر گردے اور دوڑا سمجھی سیدھی کر دے۔

LESSON:33

KALIMAS

کلمہ



پہلا کلمہ طیب (FIRST KALIMAH TAYYIB) (1)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

Laaa-ilaaha illal-laahu Muhammadur-Rasool-ullaah.

Meaning: There is none worthy to be worshipped except Allah, and Muhammad is the Messenger of Allah.

دوسرہ کلمہ شہادت (SECOND KALIMAH SHAHAADAT) (2)

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ
مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

Ash-hadu-l-laa Ilaha illalaahu wa ash-hadu anna Muhammadan abduhu wa rasooluhu.

Meaning: I bear witness that there is no God other than Allah, and I also bear witness that Muhammad is His Servant and Messenger.

تَسْبِحَةُ الْكَلِمَةِ الْمُجَبِّدِ (3)
(THIRD KALIMAH TAMJEED)

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ
وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

Subhaana-lлаahi Wal-hamdu lillaahi, Wa laailaaha illallahu wallahu-akbar, wa laa haula wa laa quwwata illa billaahil-'aliyyil-'azeem.

Meaning: Glory be to Allah, all praise is due Him; there is no God but Allah; Allah is Supreme, there is no power nor strength but from Allah, the Most High, the Most Magnificent.

صَوْتُ الْكَلِمَةِ تَوْحِيدٍ (4)
(FOURTH KALIMAH TAUHID)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
يُحْيِي وَيُمِيتُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

Laaaa ilaaah ill-allahu, wahdhoo, la shareeka lahoo, lahul-mulku wa lahul-hamdu, yuhyee wa umeetu, bi-yadi-hil-khair-wa huwa 'a'la kulli shain qadeer.

Meaning: There is none worthy of worship except Allah, He is One, He has no partner. His is the Kingdom (of the whole universe) and therefore all praise is due to Him. He gives life and He causes death. All goodness is in His hand; and He has power over all things.

پَايْنُواں کَلِمَةُ رَدِّ الْكُفَّارِ (5)
(FIFTH KALIMAH RADDI KUFR)

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أُشْرِكَ بِكَ شَيْئًا وَأَنَا أَعْلَمُ بِهِ
وَأَسْتَغْفِرُكَ لِمَا لَا أَعْلَمُ بِهِ ثُبُّتْ عَنْهُ وَتَبَرَّأْتُ مِنَ الْكُفَّارِ

**وَالشَّرِكُ وَالْمُعَاصِي كُلِّهَا وَأَسْلَمْتُ وَأَمْنَتْ وَأَقُولُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ط**

Al-laa-hum-ma 'in-nee 'a-' oo-dhu bi-ka min 'an 'ush-ri-ka bi-ka shay-'an wa'ana a'alamu bi-hee wa 'as-tagh-fi-ru-ka li-maa laa a'lamu bi-hee; tub-tu 'an-hu wa ta-bar-ra' tu mi-nal kufri wash-shir-ki wal ma-'aa-see kul-li-haa wa-'as-lam-tu wa aa-man-tu wa aqoolu laai-laah 'il-lal-laah Muhamma-dur ra-soo-lul-laah.

Meaning: O Allah! I seek protection in You from that I should join any partner with You knowingly. I seek Your forgiveness from that which I do not know. I repent from it (ignorance) I free myself from disbelief and joining partners with you and from all sins. I submit to your will. I believe and declare: There is none worthy of worship besides Allah and Muhammad (Sallallaho- alaihe- wa - sallam) is Allah's Messenger.

اِيمَانٌ مُجَلٌ
(IMAAAN-E-MUJMAL)

**أَمْنَتْ بِإِلَهٍ كَمَا هُوَ بِاسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ وَ
قِيلَتْ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ إِقْرَارٌ بِاللِّسَانِ
وَتَصْدِيقٌ بِالْقَلْبِ**

Aamantu billaahi kamaa huwa bi-asmaaaaaihee wa sifaatihee wa qabiltu jamree'a ahkamihee iqraarum-bil-lisaani wa tasdiqum-bil-qalb.

Meaning: I believe in Allah just as He is with His Names and His Attributes and I have accepted all His Commandments. I declare this (belief) with my tongue and affirm it with my heart (sincerely).

﴿ اِيمَانٌ مُّفَضَّلٌ ﴾
 (IMAAAN-E-MUFASSAL)

أَمَنتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
 وَالْقَدْرِ خَيْرٌ وَشَرٌّ كَمِنَ اللَّهِ تَعَالَى
 وَالْبَعْثَ بَعْدَ الْمَوْتِ

Aamantu billahi wa malaaikatihee wa kutubihi wa rusulihee wal- yaum-il-aakhiri wal-qadri khairihee washarrihee min allaahi ta'aalaa wal!-ba'athi ba'ad almaut.

Meaning: I believe in Allah and His Angels and His Books and His Messengers, and in the day of Judgment, and in the fate and destiny - its good and its evil - from Allah, the Exalted, and in the resurrection after death.

﴿ دُعَاءٌ قُنُوتٌ ﴾
 (DUA-E-QUNOOT)

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَعِينُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَلَنُؤْمِنُ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ
 وَنُشْفِئُ عَلَيْكَ الْخَيْرَ وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلُعُ وَنَتَرُكُ
 مَنْ يَفْجُرُكَ اللَّهُمَّ أَيَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّي وَنَسْجُدُ وَإِلَيْكَ
 نَسْعُى وَنَحْفِدُ وَنَرْجُوا رَحْمَتَكَ وَنَخْشِى عَذَابَكَ
 إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكُفَّارِ مُلْحِقٌ